

DOSSIER DE PRESSE



PROLONGATIONS !

FRIDA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PAÛLA DUNIAUD**

AVEC **ANA LORVO** OU **LIOR AIDAN**, **SACHA VUČINIĆ** OU **ULYSSE MENGUE**,
THIERRY MULOT, **SABRINE BEN NJIMA** OU **CAMILLE VERSCHUERER**,
DAPHNE DUMONS OU **VANILLE LEHMANN**, **PAÛLA DUNIAUD**

25 SEPTEMBRE - 30 NOVEMBRE 2024 DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H DURÉE 1H10

 **Adami**
la force des artistes

7, rue Véron 75018 Paris
M^o Abbesses ou Blanche

Manufacture des Abbesses
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

L-D-22-2161

Contact presse : L'Agence LM - Lynda Mihoub
Tel : 01.44.85.74.50 / 06.60.37.36.27 - Lynda@LagenceLM.com

RÉSUMÉ

« Son ambition brute et son charisme se devinent à l'intensité de son regard. »

"Frida retrace la vie trépidante de Frida Kahlo, artiste peintre mexicaine du XXe siècle.

Enfant de la révolution mexicaine, elle a vécu une période de l'histoire tumultueuse et excitante ainsi que des drames personnels.

Ce texte raconte le destin d'une femme de son temps qui résonne clairement avec notre époque actuelle: Son rapport à l'amour déconstruit, sa bisexualité, son rapport aux corps et son indépendance en tant que femme dans un milieu d'hommes, entre autres.

Sa résilience se distingue par son art provocateur et radical, son engagement politique en faveur du communisme, son esprit si libre et sa relation épique avec l'artiste Diego Rivera.

Sa liberté a façonné une image indélébile et a laissé un héritage pour toutes les générations futures."

FRIDA KAHLO

« J'espère que la sortie sera joyeuse, et j'espère ne jamais revenir. »



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

"FRIDA est un texte biographique faisant écho à la société actuelle et à ma génération en voie de dé-construction.

Frida Kahlo est devenue une véritable égérie contre son plein gré. Au delà de ses oeuvres d'art, son visage est familier de tous et elle est devenue une inspiration mondiale dans des domaines qui dépassent l'art pictural. En plus de son talent artistique, ce sont différentes facettes de sa personnalité qui suscitent l'admiration et l'adoration pour cette femme.

Pour comprendre un tel engouement, il faut remonter en 1960, à l'aube du féminisme.

À cette époque, les femmes se rebellent et font la découverte de Frida Kahlo. Sa conception avant-gardiste de la sexualité fera d'elle un symbole au sein, notamment, de la communauté LGBTQ. C'est dans les années 80-90 que l'on constate sa montée en puissance. Celle que Vanity Fair décrit comme « une héroïne politiquement correcte pour chaque minorité blessée » est en passe de devenir une icône.

Plusieurs décennies plus tard, Frida continue d'exister et de susciter du désir et de l'espoir car elle se détache de l'image trop parfaite de la femme moderne. Elle est alors en adéquation avec la société actuelle : à l'heure du body positive et de tous les mouvements qui encensent les corps et l'acceptation de soi, Frida Kahlo s'impose comme une référence ultime. Pourtant, il m'a suffi de questionner des gens de toutes générations confondues ne faisant que des louanges sur cette femme, pour comprendre qu'à part son célèbre mono-sourcil, la plupart ne connaissent rien d'elle. C'est pourquoi je brûle d'impatience à l'idée de faire découvrir ce texte et d'y donner corps et voix afin de permettre au public de la rencontrer réellement dans son intimité la plus profonde, de son adolescence à son lit de mort.

Simplement, sans tricher et mise à nue avec les personnages marquants de sa vie qui gravitent autour d'elle et servent le propos.

Il y a six comédiens au plateau, quatre filles et deux garçons jouant plusieurs personnages marquants de la vie de Frida. Deux générations passionnées par cet esprit si libre, dans une mise en scène rythmée, vive et captivante afin d'en rendre le public complice."

Paõla Duniaud.

DISTRIBUTION

ANA LORVO COMEDIENNE

FRIDA



Ana Lorvo est une comédienne française qui parle couramment espagnol et portugais. Elle est formée aux Cours Florent, au Conservatoire de théâtre du 13^{ème} (Maurice Ravel) et à Milles Visages.

Elle est actuellement au conservatoire régional de Paris (CRR) avec Marc Ernotte, Lucie Vallon, Anne-Frédérique Bourget et Frédéric Giroutru.

Elle a participé à de nombreux stages avec Claudio Tolcachir (à Timbre 4 en Argentine) avec la compagnie MXM (Cyril Teste), Brigit Ensemble et la compagnie Ariadne (Au Théâtre du Grand R à la Roche-sur-Yon)

Elle joue Libre de Cojear mis en scène par Alice Schwab (2022-2023) à Saint-Denis, au Festival du Pescet, au Parc Floral de Paris, à l'Institut Culturel du Mexique, à l'Ambassade Argentine, au théâtre La Flèche (2023), au Festival des Planches Fêlées au Théâtre de L'Escabeau (Mai 2023), aux Lettres d'Auzay- festival d'art postal dédié à Frida Kahlo.

Egalement dans Skreens, mis en scène par Adama Diop (2022-2023), au théâtre de la Piscine-Pédiluve, dans « Love and money » de Dennis Kelly, mis en scène

par Maxime Galichet- au Festival du Pescet (août 2023) et dans « Tiens ton cœur », mis en scène par Kouam Tawa (2023-2024), à l'Institut Français du Cameroun.

DISTRIBUTION

LIOR AIDAN

COMEDIENNE (EN ALTERNANCE)

FRIDA



Lior Aidan se forme au Conservatoire Régional de Marseille en 2011 dans les classes de Pilar Anthony et Jean Pierre Raffaelli. Entre 2012 et 2013, elle met en scène des pièces jeune public au Théâtre Massalia, dans le cadre du CNRR de Marseille. Elle suit une formation à Sciences Po Aix durant 5 ans où elle se spécialise dans les métiers de la culture. En 2021, elle intègre la classe de Agnès Adam au conservatoire Camille Saint Saëns à Paris. Suivant la méthode Analyse-Action de Maria Knebel, élève de Stanivslaski, elle défend un théâtre et un jeu où l'organicité de l'acteur doit se retrouver au centre.

Au cinéma, elle joue dans différents courts-métrages, dont le plus marquant est Mazel Brouk, réalisé par Hanane El Yousfi Emelien. Entre 2022 et 2024, au Grand Point Virgule, au Lavoir Moderne Parisien puis au Train Bleu à Avignon, elle joue la pièce Revolt. She Said. Revolt Again d'Alice Birch avec la mise en scène de Sophie Cachera. En 2023 elle crée le Collectif Inconstance au sein duquel elle met en scène la pièce Illusions d'Ivan Viripaiev, en cours de création. Elle fait également partie d'une création théâtrale autour de John Cassavetes, mise en scène par Ferdinand Mochot. En 2024, elle joue dans Frida mis en scène par Paola Duniaud en alternance avec Ana Lorvo dans le rôle de Frida Khalo.

DISTRIBUTION

SACHA VUCINIC

COMEDIEN

DIEGO et ALEJANDRO



Sacha Vučinić est un réalisateur, scénariste et acteur franco-Yougoslave. Immigré en France au début des années 90, il s'intéresse aux métiers de l'Art et principalement au théâtre. De MJC en MJC jusqu'aux portes du Cours Simon, il travaille les textes des plus grands auteurs classiques et contemporains, interprétant tour à tour, Yvan dans « Art » de Yasmina Reza, Harpagon dans « l'Avare », Sganarelle dans « Le médecin malgré lui », Henri Ménard dans « Un air de Famille » de Bacri et Jaoui ou encore Monsieur Jourdain dans le « Bourgeois gentilhomme ».

Aujourd'hui, il poursuit sa formation à l'Actors Factory, un studio d'artistes à Paris dans lequel il évolue et travaille en tournant dans des films. Récemment, il a tourné dans « Memory of Men » (réalisé par Henri de Trogoff) primé et diffusé sur OCS et dans le film de Mélanie Laurent "Sulak" dont la sortie est prévue en 2024.

En parallèle de sa carrière le comédien, Sacha est un réalisateur de pub, de court métrage et de documentaire. Le dernier en date: Tour de France Unchained pour Netflix. Il s'est formé à l'École Supérieure de Réalisation (Paris) dont il est sorti major de promotion en 2010. Plusieurs projets en cours de développement, un court métrage sur la bi-nationalité et le déracinement, ainsi qu'une série sur la découverte de soi à l'âge adulte sont en production actuellement.

DISTRIBUTION

ULYSSE MENGUE COMEDIEN (EN ALTERNANCE)

DIEGO et ALEJANDRO



Ulysse s'est formé au cours Florent puis à l'ESCA (Ecole supérieure des comédiens par l'alternance). Durant sa formation à l'école supérieure il a notamment travaillé avec Hervé Van Der Meulen sur « Le dialogues des carmélites » (G. Bernanos) ainsi que « Rabelais » (F. Rabelais) et « Moi de vos charmes seuls, j'entretiens les deserts » mis en scène par Frederic Sonntag. Il a également travaillé avec la Fémis et a tourné dans plusieurs de courts-métrages dont « Jupiter ! » de Carlos Abascal Peiro (Prix France 2 au festival court de Brest, prix du jury au festival de Clermont Ferrand). A sa sortie d'école il travaille à deux reprises sous la direction de Romain Bouillaguet pour deux créations : « 25 » et « Vie sans moi » mais aussi avec Aksel Carrez pour « Les enfants du Soleil » (M. Gorki). Côté télévision il a tourné dans « Les combattantes » réalisé par Alexandre Laurent et « Bellefond » réalisé par Emilie et Sarah Barbault. Indépendamment de cela, il a créé avec Thibault Ragu « Mistral » un duo musical dont l'EP est toujours disponible sur les plateformes.

DISTRIBUTION

SABRINE BEN NJIMA

COMEDIENNE

MERE DE FRIDA et LUPE



Sabrina Ben Njima est comédienne et metteuse en scène. Elle chante et danse également. Elle a fait l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). En 2022, elle intègre l'agence de cinéma les Agents associés à Paris et obtient un rôle important dans la série tv « La Doc et le Veto » réalisé par Thierry Binisti. Elle joue pour le Festival En Actes au TNP de Villeurbanne dans « Se plier » d'Aïcha Euzet. En 2023, elle jouera avec la compagnie Nandi dans « Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? » dans différentes régions françaises. Sa pièce « Le Printemps des révoltés » est présentée aux Clochards Célestes de Lyon en 2022 et jouera en 2023 au Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin.

DISTRIBUTION

CAMILLE VERSHUERE **COMEDIENNE (EN ALTERNANCE)**

MERE DE FRIDA et LUPE



Camille Vershuere est une comédienne qui a grandi dans le sud de la France. À l'âge de 16 ans on lui propose de passer un casting pour la série à succès *Sous le soleil*. C'est là que tout commence. En parallèle de ses études elle enchaîne les castings et les petits rôles dans des téléfilms . À l'âge de 19 ans elle décide de s'installer à Paris pour se former et en faire son métier. Elle prend des cours dans une petite école de théâtre dirigé par Fanny Vallon, puis en chaîne les stages avec Jack Walter, ou elle apprend la méthode actor studio. En 2017, elle interprète le rôle d'Anastasia dans la comédie *Les nouvelles aventures de Cendrillon* de Lionel Stekete. Elle intègre le studio d'acteur l'Actors Factory en 2018 où elle enrichie et explore ses compétences artistiques .

DISTRIBUTION

THIERRY MULOT

COMEDIEN

PERE DE FRIDA et TROTSKI



Thierry Mulot, rémois d'origine, débute sa carrière en tant que danseur en saison au Grand Théâtre de Reims et c'est au cours de ces années qu'il découvre l'univers de l'art lyrique.

Il poursuit et complète son expérience du spectacle vivant en tant que choriste dans un premier temps puis en tant que comédien.

Thierry Mulot, rémois d'origine, débute sa carrière en tant que danseur en saison au

Il tient différents rôles en opérette : Montarron dans « 4 jours à Paris » de Francis Lopez, Bonnardel dans

« La route fleurie » de Francis Lopez, « le commissaire dans Andalousie » de Francis Lopez et AJAX II, dans « La Belle Hélène » de Jacques Offenbach entre autres. Puis au théâtre avec « Monsieur Mosk » dans une adaptation de Musée Haut, « Musée Bas » de Jean Michel Ribes, Jean Paule Sartre dans « Camus », « Sartre et les autres » de JF Prevant, le juré numéro 3 dans « 12 hommes en colère » de Reginald Rose et Monsieur Pinchard dans « le Dindon » de Georges Feydeau pour les plus récents. Aujourd'hui, il explore également les techniques d'utilisation de la voix dans le domaine du doublage et de la voix off.

DISTRIBUTION

DAPHNÉ DUMONS COMÉDIENNE

NARRATRICE, JOURNALISTE

en alternance dans le rôle de la MÈRE DE FRIDA



Daphné a été formée au Conservatoire Régional de Poitiers. En 2014, elle intègre la Classe Libre et travaille avec Marc Paquien et Sébastien Pouderoux de la Comédie Française. En parallèle, elle fait ses premiers pas au cinéma sous la direction de Léa Fehner dans *Les Ogres* et Philippe Le Guay dans *Normandie Nue* et fonde La Compagnie des Lauriers . En 2019 elle fait partie de la promotion des Talents Adami Théâtre dirigée par Gwenaël Morin pour jouer *Uneo uplusi eurstragé dies* en tournée dans toute la France. Récemment elle a mis en scène *Antigone* au Baryshnikov Art Center à New-York et travaille sur sa prochaine création, le western *Sur les Ruines de Babel*.

DISTRIBUTION

VANILLE LEHMANN COMÉDIENNE (EN ALTERNANCE)

NARRATRICE, JOURNALISTE

en alternance dans le rôle de la MÈRE DE FRIDA



Née en Suisse, Vanille vit à Paris. Elle suit les Cours Florent, puis travaille avec Jack Waltzer. Passionnée, elle aime relever tous les défis et aborder tous les genres. Elle a notamment joué le rôle de Sacha dans la série « Sacha » réalisée par Léa Fazer et produite par Arte et la RTS. Elle a ensuite interprété un rôle dans « Big Bug » de Jean-Pierre Jeunet. Elle a également été Talent Adami Cinéma dans le film « Mouton noir » réalisé par Deborah François dont la première a eu lieu au festival de Cannes. Pour Vanille, le travail en équipe et l'esprit de famille sont des moteurs importants, elle joue dans les films que réalise sa sœur Avril, réalisatrice diplômée de l'ECAL. Petite fille d'artiste peintre, Obsédée par l'image, le son et le rythme, Vanille souhaite développer son univers et tend naturellement vers la création elle écrit son premier court métrage qu'elle souhaite réaliser.

DISTRIBUTION

PAÕLA DUNIAUD

METTEUR EN SCENE et COMEDIENNE

SOEUR DE FRIDA et TINA



Paõla Duniaud est Corse et Toulousaine. Elle est comédienne et metteuse en scène.

Elle est formée aux Cours Florent à Paris en 2014 accompagnée de Laurence Cote, Cyril Anrep, Suzanne Marrot et Benoit Guibert. Elle commence à tourner en parallèle de l'école et s'expérimente dans les stages de Jack Waltzer, C ME ACTING et cinemasterclass après sa formation. Depuis 2018, elle fait parti de la maison d'artistes « Actors Factory ».

Après diverses expériences théâtrales: Iphigénie, Louison, La manie de la villégiature, Le dindon de la farce, Platonov... elle tourne dans plusieurs courts- métrages dont 2 sont finalistes en festival, dans lesquels elle a les rôles principaux. Dernièrement, elle est dans le dernier film d'Olivier Dahan, Le voyage du siècle dans le rôle de Deborah Veil, dans la Veuve Saverini pour France TV, dans Marie Tudor de Victor Hugo dans le rôle de Jane et dans Immortels de Nasser Djemai dans le rôle de Mona.

Elle vient également de terminer l'écriture d'une série long format et met en scène sa deuxième pièce de théâtre.

FRIDA



Une pièce de Paõla Duniãud Mise en scène par Paõla Duniãud

Distribution :

Ana Lorvo ou Lior Aidan , Sacha Vucinic ou Ulysse Mengue, Sabine Ben Njima ou Camille Vershuere, Thierry Mulot, Daphné Dumons ou Vanille Lehmann, Paõla Duniãud.

Du 25 Septembre au 30 Novembre 2024

Du mercredi au samedi à 19h

À la



THÉÂTRE CONTEMPORAIN INDÉPENDANT

7 rue Véron 75018 Paris
Métro Abbesses ou Pigalle

Réservations au 01 42 33 42 03 ou
public@manufacturedesabbesses.com

Tarifs : Entre 10 et 26€ / 16€ pour les -26 ans

Nouveau teaser: <https://youtu.be/hxfCa9bq8dQ>

Contact presse : L'Agence LM - Lynda Mihoub
Tel : 01.44.85.74.50 / 06.60.37.36.27 - Lynda@LagenceLM.com

Production exécutive / JUMO PRODUCTION - Jules Morain
0698876168 / jules@jumoproduction.com
Diffusion / Suzy Ben Prod - Camille Benedetti 0675791095 /
cbenedetti@suzybenprod.com